

民大青年盛夏行|探苗族文化，行传承之礼

习近平总书记在 2017 年 12 月 28 日在中央农村工作会议上的讲话上指出，“我们要深入挖掘、继承、创新优秀传统乡土文化。要让有形的乡村文化留得住，充分挖掘具有农耕特质、民族特色、地域特点的物质文化遗产，加大对古镇、古村落、古建筑、民族村寨、文物古迹、农业遗迹的保护力度。”苗族是贵州少数民族中最多的民族，不同地方的苗族，分为不同支系，在语言、服饰、装饰、习俗等方面各有差异。为学习和宣传贵州苗族文化，7 月 19 日，贵州民族大学材料科学与工程学院 2024 年暑期“三下乡”实践团队走进息烽县青山苗族乡，在青山苗族乡绿化村第一驻村书记龙妙的带领下，来到贵州苗文传媒有限公司所在的苗族文化传习所参观学习。学院党委书记陶媛带队，党委副书记姚欣桐、教工党支部书记龙波、学院团委副书记刘媛及实践队全体成员参与。



图1为 学院党委书记陶媛（右三）一行在苗族文化传习所合影

在苗族文化传习所杨开兵老师的介绍下，实践队来到展厅，参观学习息烽县苗族芦笙、服饰、蜡染、刺绣、苗药、特色食品等，领略丰富多彩、熠熠生辉的苗族文化。

芦笙，是最具代表性的苗族传统乐器，是苗族人民的精神支柱，是他们日常生活的重要组成部分。对于苗族人来说，歌舞必有“笙”。在芦笙馆展厅，杨老师为大家介绍不同芦笙的制作区别、发音特点，领略苗族古老乐器的独特魅力。杨老师还介绍了其它乐器如木筒、木鼓等。



图2为苗族文化传习所杨开兵老师带领实践队成员体验吹芦笙

随后，杨老师为大家介绍了国家一级非物质文化遗产——苗绣。每一件苗绣作品都如同一幅精心绘制的画卷，针线间流露出苗族人民对生活的热爱和对自然的敬畏。杨老师向大家介绍了整个手工制过程，从织布、到蜡染、再到刺绣。刺绣不仅仅在服饰上，在另一个展厅，实践队成员们看到把传统刺绣绣在皮具、摆件等其它生活日用品种上，既展示了传统工艺，又融入现代生活。



图 3 为 苗族文化传习所杨开兵老师为实践队员介绍苗绣作品



图 4 为 实践队成员体验苗族蜡染

杨老师还带实践队成员体验了传统蜡染、芦笙制作等，实践队成员也为文化馆外墙增添绘画了芦笙、牛头等苗族文化图案。

学院党委书记陶媛说到，“这次体验不仅仅是对苗族传统文化和工艺的欣赏，更是一次深度的学习，更加坚定了我们弘扬和传承民族文化的自信。希望文化馆可以增添民族文化研学等项目，吸引更多人来学习与交流，共同为保护和传承民族文化贡献力量。”

一审一校：陈曼玲

二审二校：刘媛

三审三校：姚欣桐

图/文：左上杰